

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики

Историческая поэтика

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)

Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Историческая поэтика

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. филол. наук, проф. *В.Я. Малкина*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№6 от 20.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии	13
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	13
5.1 Система оценивания	16
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	16
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
6.1 Список источников и литературы	19
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	20
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	21
9. Методические материалы.....	22
9.1 Планы семинарских занятий	22
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	43

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в том, чтобы на материале всемирной литературы дать студентам знания об исторических стадиях развития поэтики и ее основных категорий, а также сформировать навыки исторического подхода к фактам литературы и теоретическим понятиям, обобщающим ее опыт.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с периодами развития поэтики;
- рассмотреть систему теоретико-литературных понятий в их историческом развитии;
- изучить генезис и развитие основных категорий поэтики;
- определить основные архитектурные формы эстетического объекта;
- сформировать навыки анализа произведений словесности с использованием основных категорий поэтики в их историческом развитии;
- ввести в методологию анализа текста с точки зрения исторической поэтики.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.1. результатами обучения по дисциплине

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1.1	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>

		Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной

		литературы.
--	--	-------------

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой теоретической и исторической поэтики в 4 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Теория литературы», «История русской культуры», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары	26
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов), промежуточная аттестация (экзамен) 18 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	10
4	Семинары	14
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов), промежуточная аттестация (экзамен) 18 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Введение

Предмет исторической поэтики. Соотношение исторической поэтики с теорией и историей литературы.

Предпосылки возникновения данной научной дисциплины. А. Н. Веселовский – основатель исторической поэтики. Сравнительно-исторический метод А. Н. Веселовского.

Развитие метода в исследованиях по исторической поэтике. Соотношение теоретического и исторического подходов в трудах А. А. Потебни. Генетический метод О. М. Фрейденберг. Историко-типологический метод М. М. Бахтина. Методологические поиски в современных работах по исторической поэтике (труды Вяч. Вс. Иванова, В. Н. Топорова, С. С. Аверинцева, Е. М. Мелетинского, А. В. Михайлова, П. А. Гринцера и др.).

Проблемы периодизации. «Большое время» исторической поэтики и выделяемые ею три стадии развития мировой литературы: эпоха синкретизма (дорефлексивного традиционализма), эйдетическая поэтика (эпоха риторики или рефлексивного традиционализма) и поэтика художественной модальности (эпоха индивидуально-творческой (неканонической) поэтики).

Поэтика эпохи синкретизма

1. Временная локализация стадии синкретизма в мировой литературе

Принцип синкретизма и его действие в мировосприятии, мышлении, культуре и искусстве. Синкретизм жизни и искусства, видов искусств, литературных родов и жанров. Первобытное действо как синкретическое лоно искусств и родов литературы. Обряд, миф и слово в эпоху синкретизма.

2. Субъектная сфера в поэтике эпохи синкретизма

Субъектный синкретизм и формы его отражения в фольклоре. Синкретизм автора и героя. Архаические и сакральные формы речеведения. Пение как архаическая форма «высказывания» и его историческая семантика.

Донарративные формы высказывания и рождение наррации. Прямая речь и нерасчлененность в ней функций автора и героя. Постепенное развитие шаблона косвенной речи и появление «рассказа», разделение субъекта и объекта, автора и героя.

«Неосознанное авторство» эпохи синкретизма. Эволюция авторства: от певца к поэту.

Архаические формы героя. Совпадение героя и его поступков. Появление образа-характеристики.

3. Словесно-образная сфера в поэтике эпохи синкретизма

Субстациональная модальность синкретического (мифологического) слова. Неразличение слова и обозначаемого им предмета. Многозначность слова и его мифологически буквальный смысл. Образный синкретизм и его исторические формы. Кумуляция как наиболее архаический тип образного синкретизма. Историческая семантика кумулятивного образа.

Параллелизм как вторая стадия образного синкретизма. Типы параллелизма и их историческая семантика.

Начало разложения образного синкретизма и рождение тропа. Архаические формы тропа как «иное сказывание» (О. М. Фрейденберг). Гомеровские сравнения, библейские и индийские эпические сравнения и их связь с образным языком параллелизма. Соотношение тропа с кумуляцией и параллелизмом. Историческая семантика тропа и роль этого образного языка в последующие эпохи поэтики.

4. Сюжет в эпоху синкретизма

Кумулятивный сюжет как наиболее архаический тип сюжета. Принципы его организации. Семантическая тождественность его составляющих при внешнем различии форм. Более поздние формы кумулятивного сюжета (восходящая и нисходящая кумулятивные цепочки в кумулятивной сказке). Рудименты кумулятивного сюжета в классическом эпосе (сюжетная семантика «Одиссеи» в трактовке О.М. Фрейденберг).

Переход от кумулятивного сюжета к циклическому. Закон мифологического и фольклорного сюжетосложения: развертывание значимости, выраженной в имени персонажа, в действие, составляющее мотив. Первоначальная кумулятивная связь мотивов и более поздняя циклическая организация их.

Рождение циклического сюжета. Принципы его организации. Связь циклического сюжета и мифа. Вегетативный и солярный варианты циклического сюжета. Циклический сюжет в эпической драме и волшебной сказке. Образцовая полнота циклического сюжета и его историческая семантика.

Соотношение циклического и кумулятивного сюжетов в эпоху синкретизма. Позднейшая историческая судьба двух архетипических сюжетных форм.

5. Роды и жанры в эпоху синкретизма

Синкретизм литературных родов. Роль ритма, слова и мимезиса в обрядовом синкретизме. Разложение синкретизма и начало дифференциации поэтических родов. Лиро-эпические песни, соотношение в них повествовательного и лирического начал.

Ранние формы эпоса. Эпическая поэма. Эпическое событие. Симметрия в эпической поэме и ее семантика. Сюжет эпической поэмы. Жанровое своеобразие волшебной сказки.

Выделение лирики из обрядового синкретизма. Обрядовая лирика. Процесс автономизации слова и текста в лирике от обрядовой ситуации – ритмические, звуковые, словесно-образные и композиционные формы перенесения обрядовой ситуации внутрь лирического произведения. Необрядовая лирика. Дифференциация лирических жанров.

Драма и ее выделение из родового синкретизма. Хор и экзарх в дифирамбе. Корифей, хор и актер в драме. Эпизодии и стасимы, развитие драматического сюжета. Дифференциация драматических жанров.

Эйдетическая поэтика

1. Временная локализация стадии эйдетической (традиционалистской, риторической) поэтики в мировой литературе

Принцип различения в эйдетической поэтике и границы его действия. Своеобразие рефлексивной процедуры в европейской и восточной (индийской и китайско-японской традиции). Неполная дифференциация «идеи» и «образа» при акцентировании «идеи» и редукции «образа». Развитие чувства личности в эпоху риторики и его границы.

Самосознание литературы, рождение науки о литературе, первые поэтики и риторики. Роль канона в эйдетической поэтике. Классицизм как возрождение и завершение канона этой эпохи.

2. Субъектная сфера в эйдетической поэтике

Принцип различения и следы синкретизма в субъектной сфере. Эволюция авторства. Автор и авторитет. Автор и произведение.

Автор и герой в эйдетической поэтике. Эволюция героя. От образа-характеристики к образу-характеру. Целостность и индивидуальность характера. Характер – образ человека, увиденный со стороны в качестве «другого». Саморазвитие характера.

3. Слово и образ в эйдетической поэтике

Своеобразие риторического слова: «украшенность», редукция внутренней формы, иносказательность, замкнутость и непроницаемость риторического языка по отношению к бытовому слову. Риторическое и мифологическое слово.

Самосознание риторического слова в поэтиках и риториках. Теория тропов и фигур в античной традиции. Индийское учение об аланкарах, дхвани и раса. Идея «естественности», «безыскусности» и «пресности» слова в китайской поэтике. Параллелизм и традиционные формы японской классической поэзии (макуро-котоба, дзе и др.). Учение о «бади» в арабской поэтике. Своеобразие образных принципов в разных поэтических традициях мировой литературы.

4. Сюжет в эйдетической поэтике

«Готовый сюжет» эйдетической эпохи. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в сборниках сказок и новелл. Сюжетная рамка в «Тысяче и одной ночи», «Океане сказаний» Сомадевы и «Декамероне» Дж. Боккаччо.

От сюжета-мотива к сюжету-ситуации.

Зарождение аллегорического сюжета. Символический сюжет. Принцип сюжетной неопределенности. Зарождение метасюжета и метаповествования.

5. Роды и жанры в эйдетической поэтике

Жанровое мышление. Функциональный и формальный принципы жанрообразования. Формирование жанровых канонов и процесс «затвердения» жанра. Устойчивое и изменчивое в канонических жанрах.

Роман как маргинальный жанр в эйдетической поэтике. Эволюция романа.

Эпос и роман. Незавершенное настоящее в романе. Новая зона построения образа. Рождение метароманной структуры. «Дон Кихот» М. Сервантеса как «роман романа».

6. Начало кризиса эйдетической поэтики

Два этапа в истории эйдетической поэтики. Эпоха Возрождения и начало утверждения самооценности жизни и человека. Воздействие народно-смеховой культуры на литературу. Идея становления и ее формы в «Гаргантюа и Пантагрюэле» Ф. Рабле. Рождение сюжета-ситуации в «Декамероне» Дж. Боккаччо. Изменение традиционного соотношения «идеи» и «жизни» в «Дон Кихоте» М. Сервантеса. Идея и «тайна» у Шекспира в свете исторической поэтики.

Поэтика художественной модальности

1. Становление поэтики художественной модальности

Идея самоценной и автономной личности. Реакция на рационализм в поэтике сентиментализма. Начало размыкания монологических моделей в литературе и культуре. Эстетическая установка на оригинальность и борьба

против «правил» канонического искусства. Принципы становления, «неопределенности» и «возможности» в поэтике романтизма.

Реализм как неканоническое литературное направление. Кратчайшая формула реализма: «Никакого предрассудка любимой мысли. Свобода» (А. С. Пушкин) и ее эстетический смысл. Реализм как искусство, правила которого не даны до начала «игры», а создаются в процессе самой «игры» (Ю. М. Лотман).

2. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности

Автор в поэтике художественной модальности. Изменение ситуации общения автор–герой–читатель по сравнению с эйдетической поэтикой. Обращенность автора к герою и возникновение диалогической речи.

Автор и герой в прозе. Кризис монологического авторства. Превращение героя из объекта в субъекта художественного события. Возрастание автономности и повышение статуса героя. Образ-личность и его отличие от образа-характера. Новые формы отношения автора и героя. Объективное и многосубъектное повествование. Несобственная прямая речь, внутренний монолог и поток сознания.

Автор и герой в поэзии. Автор и герой в ролевой лирике. Природа лирического «я». Лирический герой. Субъектный неосинкретизм в неканонической лирике и его художественные функции. Субъектная структура неканонической поэзии.

3. Словесный образ в поэтике художественной модальности

Диалогичность прозаического слова. Двуголосое слово в прозе. Стилистическая трехмерность слова. Эстетическая самооценность слова.

Рождение «простого» (нестилевого) слова в поэзии. «Простое» и «прозаическое» слово как третий исторический тип слова (наряду с мифологическим и риторическим). Самоценность слова в поэзии.

Эволюция тропеического образного языка в поэтике художественной модальности. Соотношение компаративного и бытийного планов в образе. Идея «соответствий» и образный неосинкретизм. Новая жизнь архаических образных

языков кумуляции и параллелизма. Взаимоосвещение исторических образных языков (кумуляции, параллелизма, тропа) и «простого» слова в неканонической поэтике. Поэтическая модальность как отношение образных языков.

Метаобразные структуры. Самоценность и «субъектность» образа. Образ как порождающее новые образы устройство (В. Н. Топоров).

4. Сюжет в поэтике художественной модальности

«Готовый сюжет» эйдетической эпохи и «новый» сюжет. Сюжет-ситуация и его неканонический характер. Индивидуальность в сюжете. Внешнее и внутреннее действие в сюжете. Принцип сюжетной неопределенности. Реальный и возможный сюжеты. Рождение некумулятивного сюжета. Исторические типы сюжета и их взаимоосвещение в неканонической поэтике. Метасюжетные структуры.

5. Роды и жанры в поэтике художественной модальности

Деканонизация жанров и роль романа в этом процессе. Своеобразие неканонических жанров по сравнению с каноническими. «Внутренняя мера» в неканонических жанрах. Роман как неканонический жанр. Неканоническая поэма. Неканоническая баллада. Деканонизация драмы. Неканонические жанры в лирике и диалог жанровых «идей» в неканонических жанрах. Метажанровые образования.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Введение. Предмет и метод исторической поэтики	Лекция 1. Семинар 1 Самостоятельная работа	Проблемная лекция Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы; доклады Подготовка к занятию с использованием учебного материала
2.	Эпоха синкретизма. Принципы мышления. Субъектная сфера в поэтике эпохи синкретизма	Лекция 2.	Проблемная лекция

		Семинар 2 Самостоятельная работа	Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы; доклады Подготовка к занятию с использованием учебного материала
3.	Словесно-образная сфера в поэтике эпохи синкретизма	Лекция 3. Семинар 3. Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы; доклады Подготовка к занятию с использованием учебного материала
4.	Сюжет в эпоху синкретизма	Семинар 4 Самостоятельная работа	Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы; доклады Подготовка к занятию с использованием учебного материала
5.	Роды и жанры в эпоху синкретизма	Семинар 5 Самостоятельная работа	Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы; доклады Подготовка к занятию с использованием учебного материала
6.	Основные принципы эйдетической поэтики. Субъектная сфера в эйдетической поэтике	Лекция 4 Семинар 6 . Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы; доклады Подготовка к занятию с использованием учебного материала
7.	Слово и образ в эйдетической поэтике	Лекция 5 Семинар 7 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы; доклады

		работа	Подготовка к занятию с использованием учебного материала
8.	Сюжет в эйдетической поэтике	Семинар 8 Самостоятельная работа	Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы; доклады Подготовка к занятию с использованием учебного материала
9.	Роды и жанры в эйдетической поэтике	Семинар 9. Самостоятельная работа	Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы; доклады Подготовка к занятию с использованием учебного материала
10.	Поэтика художественной модальности: основные принципы. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности	Лекция 6. Семинар 10. Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы; доклады Подготовка к занятию с использованием учебного материала
11.	Словесный образ в поэтике художественной модальности	Лекция 7. Семинар 11 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы; доклады Подготовка к занятию с использованием учебного материала
12.	Сюжет в поэтике художественной модальности	Семинар 12 Самостоятельная работа	Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы; доклады Подготовка к занятию с использованием учебного материала
13.	Деканонизация жанров в поэтике художественной модальности	Лекция 8. Семинар 13	Лекция-визуализация Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы;

	Самостоятельная работа	доклады Подготовка к занятию с использованием учебного материала
--	------------------------	---

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>контрольная работа</i>	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. Предмет и метод исторической поэтики
2. А.Н. Веселовский – основатель исторической поэтики. Развитие исторической поэтики после трудов А.Н. Веселовского.
3. Синкретизм как принцип образного мышления.
4. Субъектный синкретизм. Автор и герой в поэтике эпохи синкретизма.
5. Образный синкретизм и его формы.
6. Психологический параллелизм, его формы и эволюция.
7. Ранние формы и семантика тропа.
8. Эволюция от параллелизма к тропу в поэтике эпохи синкретизма.

9. Кумулятивный сюжет в эпоху синкретизма.
10. Циклический сюжет в эпоху синкретизма.
11. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в эпической поэме.
12. Синкретизм древнейшей поэзии и начало дифференциации поэтических родов.
13. Эпос в эпоху синкретизма. Эпическая поэма как жанр.
14. Волшебная сказка как жанр.
15. Драма в эпоху синкретизма.
16. Лирика в эпоху синкретизма. Обрядовая и необрядовая лирика.
17. Художественные принципы эйдетической поэтики. Понятие канона.
18. Субъектная сфера в эйдетической поэтике. Автор и герой.
19. Словесный образ в эйдетической поэтике.
20. Словесный образ в античной традиции в эпоху эйдетической поэтики.
21. Словесный образ в индийской художественной традиции в эпоху эйдетической поэтики.
22. Словесный образ в китайской художественной традиции в эпоху эйдетической поэтики.
23. Словесный образ в японской художественной традиции в эпоху эйдетической поэтики.
24. «Готовый» сюжет в эйдетической поэтике.
25. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в сборниках новелл в эпоху эйдетической поэтики.
26. От сюжета-мотива к сюжету-ситуации.
27. Зарождение аллегорического и символического сюжетов.
28. Жанровое мышление и жанровый канон в эйдетической поэтике
29. Канонические эпические жанры.
30. Канонические лирические жанры.
31. Канонические драматические жанры.
32. Роман как маргинальный жанр в эйдетической поэтике.
33. Начало кризиса эйдетической поэтики.

34. Становление поэтики художественной модальности.
35. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности Автор и герой в эпосе.
36. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности. Автор и герой в лирике.
37. Слово в поэтике художественной модальности.
38. Образные языки в поэтике художественной модальности. Понятие поэтической модальности.
39. Деканонизация жанров и роль романа в этом процессе.
40. Деканонизация эпических жанров. Неканоническая поэма.
41. Деканонизация баллады.
42. Деканонизация лирических жанров.
43. Преодоление «готового» сюжета и «новый» сюжет в поэтике художественной модальности. Принцип сюжетной неопределенности.
44. Сюжет-становление в поэтике художественной модальности.
45. Некумулятивный сюжет в поэтике художественной модальности.
46. Субъектный синкретизм и неосинкретизм в свете исторической поэтики.
47. Метафора в свете исторической поэтики.
48. Принцип сюжетной неопределенности в свете исторической поэтики.
49. Жанр новеллы в свете исторической поэтики.
50. Жанр сказки в свете исторической поэтики.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Учебная

Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001187>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.financialenglish.org

2. www.economist.com
3. www.guardian.co.uk
4. www.mirror.co.uk
5. www.news.com.au/dailytelegraph
6. www.washingftonpost.com
7. http://www/.canberra.edu. au/ studyskills /writing/ literature

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семинар 1

Тема: СУБЪЕКТНАЯ СТРУКТУРА В ЭПОХУ СИНКРЕТИЗМА

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие субъектного синкретизма.
2. Истоки субъектного синкретизма.
3. Формы и эволюция субъектного синкретизма.
4. Архаические формы высказывания. Пение.
5. Архаические формы высказывания. Прямая речь.
6. Зарождение косвенной речи и появление наррации.

Вопросы и задания к текстам:

1. Проанализируйте субъектную структуру предложенных текстов.
2. Покажите, в чем своеобразие отношений автора и героя в них.
3. Попробуйте определить формы высказывания в текстах.
4. Попробуйте найти собственные примеры субъектного синкретизма в древних текстах и проанализировать их (*тексты необходимо распечатать в нескольких экземплярах*).

Тексты:

«Полинезийская песня», «Надпись Анитты», «Молодец и королева», «Песня Бицы».

Литература:

Основная:

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М. : Искусство, 1979. – С. 7–180. Электрон. вариант: <http://www.antropolog.ru/doc/library/baxtin/bakhtin4>

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 26–39. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тмарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тмарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 20–32.

Веселовский А.Н. От певца к поэту. Выделение понятия поэзии // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 317–343. Или: Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. –

М., 1989. – С. 246–269. Электр. вариант:
<http://www.auditorium.ru/p/showindex.php?ShowIndex=3095> Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 5–14.

Фрейденберг О.М. Образ и понятие // Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – М., 1998. – С. 267–275, 280–285. Или: *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 15–29.

Дополнительная:

Аверинцев С.С. Авторство и авторитет // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 105–125. Электр. вариант: <http://dejavu4.narod.ru/Author.html>

Бройтман С.Н. Субъектный и образный синкретизм в русской народной лирике // Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики : Субъектно-образная структура / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 1997.– С. 31–54.

Семинар 2

Тема: СЛОВЕСНЫЙ ОБРАЗ В ЭПОХУ СИНКРЕТИЗМА

Вопросы для обсуждения:

1. Образный синкретизм.
2. Кумуляция как наиболее архаическая форма образа.
3. Символ-приложение и обстоятельство творительного падежа.
4. Параллелизм, его историческая семантика, виды и эволюция.
5. Эволюция от параллелизма к тропу. Ранние формы тропа.

Вопросы и задания к текстам:

1. Найдите параллелизм в первой песне и объясните его художественный смысл.
2. Есть ли в первой песне явление субъектного синкретизма, а если есть, то в чем его смысл?
3. Как трансформировался двучленный параллелизм во второй песне?
4. Попробуйте восстановить первоначальную форму двучленного параллелизма в этой песне.
5. Найдите тропы во второй песне.
6. Как эти тропы соотношены с параллелизмом?
7. Проанализируйте субъектно-образную структуру третьей и четвертой песен.

8. Попробуйте найти собственные примеры древних форм образности в архаических текстах и проанализировать их (*тексты необходимо распечатать в нескольких экземплярах*).

Тексты: «Да во батюшкином во садику не с кем погулять...», «Ничего ты, поле, не спородило...», «Цвели, цвели да, в поле цветочки...», «Ах ты, ноченька...»

Литература:

Основная:

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 40–60. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 32–51.

Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 125–199. Или: Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М., 1989. – С. 101–154. Электр. вариант:

<http://www.auditorium.ru/p/showindex.php?ShowIndex=3095> Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 73–86.

Потебня А.А. О некоторых символах в славянской народной поэзии // Слово и миф / А.А. Потебня. – М., 1979. – С. 285–378. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 86–90.

Топоров В.Н. К происхождению некоторых поэтических символов. Палеолитическая эпоха // Ранние формы искусства. – М., 1972. – С. 77–103. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 114–118.

Фрейденберг О.М. Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – М., 1998. – С. 232–261, 576–584. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 91–113.

Дополнительная:

Бройтман С.Н. Субъектный и образный синкретизм в русской народной лирике // Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики : Субъектно-образная структура / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 1997. – С. 31–54.

Скиба В.А. Художественный образ / В.А. Скиба, Л.В. Чернец // Введение в литературоведение : учебное пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М. Высшая школа, 2004. – С. 22–33.

Якобсон Р.О. Грамматический параллелизм и его русские аспекты // работы по поэтике / Р.О. Якобсон. – М., 1987. – С. 99–132. Электр. вариант: <http://philologos.narod.ru/classics/jakparal/jakparal.htm>

Семинар 3

Тема: СЮЖЕТ В ЭПОХУ СИНКРЕТИЗМА

Вопросы для обсуждения:

1. Синкретизм в сюжетной сфере.
2. Понятие мотива в трудах А.Н. Веселовского.
3. Научные работы о типологии сюжета.
4. Кумулятивный сюжет: зарождение, принципы организации.
5. Эволюция кумулятивного сюжета, различия между ранними и поздними формами.
6. Циклический сюжет: зарождение, принципы организации, разновидности.
7. Эволюция циклического сюжета, различия между ранними и поздними формами.

Вопросы к текстам:

1. Определите тип сюжета и проанализируйте его особенности в хеттском заговоре «Камрусеп освобождает природу».
2. Проанализируйте сюжет в песне. Как Вам кажется, это ранние или поздние формы сюжета?
3. Проанализируйте особенности кумулятивного сюжета на материале сказки «Жадная старуха».
4. Есть ли в сюжете этой сказки элементы циклического сюжета и в чем они проявляются?
5. Какое произведение напоминает Вам эта сказка? Сравните: что общего, в чем отличия? (*текст лучше принести с собой*).
6. Укажите, какие эпизоды в «Одиссее» связаны по принципу кумуляции.
7. Какова схема циклического сюжета в «Одиссее»?
8. Как соотносятся кумулятивный и циклический сюжеты у Гомера?

Тексты: «Камрусеп освобождает природу», «Жадная старуха», Гомер «Одиссея».

Литература:**Основная:**

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 61– 83. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 51–72.

Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 493–596. Или: Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М., 1989. – С. 300–306. Электр. вариант:

<http://www.auditorium.ru/p/showindex.php?ShowIndex=3095> Или: *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 184–190.

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейденберг. – М., 1997. – С. 221–229. Или: *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 191–197. Электр. вариант:

<http://lib.web-malina.com/getbook.php?bid=5002>

Лотман Ю.М. Происхождение сюжета в типологическом освещении // Избранные статьи. В 3 т. Т. 1. – Таллинн, 1992. – С. 224–242. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 212–230. Электр. вариант:

http://gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lotm/23.php

Тамарченко Н.Д. Принцип кумуляции в истории сюжета // Целостность произведения как проблема исторической поэтики. – Кемерово, 1986. – С. 47–54. . Или: *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 231–237.

Дополнительная:

Гринцер П.А. Древнеиндийский эпос : Генезис и типология / П.А. Гринцер. – М., 1974. – С. 246–279. . Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 206–211.

Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 1 / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 176–205.

Пропп В.Я. Кумулятивная сказка // Поэтика фольклора (Собрание трудов В.Я. Проппа) / В.Я. Пропп. – М. : Лабиринт, 1998. – С. 251–269. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.*

Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 198–205.

Фрейденберг О.М. Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – М., 1998. – С. 262–285.

Фрейденберг О.М. Сюжетная семантика «Одиссеи» // Язык и литература. – Т. IV. – Л., 1929. – С. 59–74.

Семинар 4

Тема: РОДЫ И ЖАНРЫ В ЭПОХУ СИНКРЕТИЗМА

Вопросы для обсуждения:

1. Синкретизм в мифе и обряде.
2. Начало дифференциации поэтических родов: предпосылки и основные этапы.
3. Особенности литературных родов в эпоху синкретизма.
4. Предпосылки и основные этапы жанровой дифференциации.
5. Ритуальные жанры.
6. Первичные речевые жанры.
7. Зарождение вторичных речевых жанров.
8. Архаические литературные жанры.

Литература:

Основная:

Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979. – С. 237–280. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 292–296. Электр. вариант: http://jf.nsu.ru/bookshelf/bahtin_prob1_rech_zhanr.doc

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 84–132. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тamarченко. – М. : Академия, 2004. – С. 72–116.

Веселовский А.Н. Три главы из исторической поэтики // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 200–380. Или: Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М., 1989. – С. 155–298. Электр. вариант:

<http://www.auditorium.ru/p/showindex.php?ShowIndex=3095> . Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 249–267.

Мелетинский Е.М. Статус слова и понятие жанра в фольклоре / Е.М. Мелетинский, С.Ю. Неклюдов, Е.С. Новик // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 39–104. Электр. вариант:

<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletneklgrinc.htm>

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейденберг. – М. : Лабиринт, 1997. – С. 246–259. Или: *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 268–280. Электр. вариант:

<http://lib.web-malina.com/getbook.php?bid=5002>

Дополнительная:

Веселовский А.Н. Из лекций по истории лирики и драмы. Из лекций по истории эпоса // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 398–492.

Гринцер П.А. Древнеиндийский эпос : Генезис и типология.– М., 1971. – С. 134–205. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 280–291.

Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е.М. Мелетинский. – М., 1986.

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. –М., 1986. Электр. вариант: <http://www.lib.ru/CULTURE/PROPP/skazki.txt>

Фрейденберг О.М. Образ и понятие // Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – М., 1998. – С. 345–557 [разд. «О древней комедии», «Трагедия»].

Семинар 5

Тема: СУБЪЕКТНАЯ СФЕРА В ЭЙДЕТИЧЕСКОЙ ПОЭТИКЕ.

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение «я-другой» в эйдетической поэтике.
2. Статус автора в эйдетической поэтике.
3. «Готовый герой» в эйдетической поэтике.
4. Образ-характер (классический характер).
5. Повествовательные ситуации в эйдетической поэтике (*поищите свои примеры*).

Литература:

Основная:

Аверинцев С.С. Авторство и авторитет // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 105–125. Электр. вариант: <http://dejavu4.narod.ru/Author.html>

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М. : Искусство, 1979. – С. 7–180. Электрон. вариант: <http://www.antropolog.ru/doc/library/baxtin/bakhtin4>

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 133–161. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тмарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тмарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 117–141.

Михайлов А.В. Из истории характера // Михайлов А.В. Языки культур. М., 1997. С. 183–210. Или: *Михайлов А.В.* Из истории характера // Человек и культура: Индивидуальность в истории культуры. М., 1990. С. 43–72. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 29–36. Электр. вариант: <http://www.ec-dejavu.ru/c/Character.html>

Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 326–391. Электр. вариант: [http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka Mikhailov Baroque.htm](http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Mikhailov_Baroque.htm)

Дополнительная:

Бочаров С.Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – Кн. 1. Образ, метод, характер. – М., 1962. – С. 312–451.

Куделин А.Б. Автор и традиционалистский канон // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 222–265.

Stanzel Franz K.: Typische Formen des Romans. Göttingen, 1993. S. 18–32. (Для тех, кто читает по-немецки и сможет найти книгу).

Семинары 6**Тема: СЛОВЕСНЫЙ ОБРАЗ В ЭЙДЕТИЧЕСКОЙ ПОЭТИКЕ.****Вопросы для обсуждения:**

1. Тропы как образный язык и его историческая семантика.
2. Виды тропов и фигур в европейской художественной традиции (*найдите примеры из художественных текстов эпохи эйдетической поэтики*).
3. Как классифицируют словесные образы античные поэтики и риторики?

4. Какие современные классификации тропов и фигур Вам известны?
5. Что такое эмблема и символ? В чем их особенности?
6. Особенности риторического слова в «Исповеди» Августина (кн. 13, гл. 15).
7. Тропы в «Разговоре с Анакреоном» М. В. Ломоносова.

Литература:

Основная:

Античные теории языка и стиля. – М. ; Л., 1936. – С. 174–175; 185–187; 215–226; 259–273. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 118–128.

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 162–193. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 141–169.

Гринцер Н.П. Становление литературной теории в Древней Греции и Индии / Н.П. Гринцер, П.А. Гринцер. – М. : РГГУ, 2000.

Лосев А.Ф. Проблема вариативного функционирования поэтического языка // Знак. Символ. Миф / А.Ф. Лосев. – М., 1982. – С. 408–452.

Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 326–391. Электр. вариант: [http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka Mikhailov Baroque.htm](http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Mikhailov_Baroque.htm)

Дополнительная

Бройтман С.Н. Из лекций по исторической поэтике : Слово и образ / С.Н. Бройтман. – Тверь : Тверской государственный университет, 2001. – 66 с. – (Литературный текст : проблемы и методы исследования ; Приложение ; Лекции в Твери). Электр. вариант: <http://poetics.nm.ru/#lvt>

Гринцер П.А. Древнеиндийская литература // История всемирной литературы. – Т. 1. – М., 1983. – С. 204–251. Электр. вариант: <http://feb-web.ru/feb/ivl/v11/v11-2042.htm> , <http://feb-web.ru/feb/ivl/v11/v11-2072.htm> , <http://feb-web.ru/feb/ivl/v11/v11-2092.htm> , <http://feb-web.ru/feb/ivl/v11/v11-2272.htm>

Гринцер П.А. Основные категории индийской поэтики / П.А. Гринцер. – М., 1987.

Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство / А.Ф. Лосев. – 2-е изд., испр. – М. : Искусство, 1995. – 320 с. Электр. вариант: <http://losevaf.narod.ru/losev-problemasimvola.htm>

Тема: СЮЖЕТ В ЭЙДЕТИЧЕСКОЙ ПОЭТИКЕ.

Вопросы для обсуждения:

1. Смысл понятия “готовый сюжет”? Чьи точки зрения на это понятие вам известны (приведите и проанализируйте соответствующие места из научной литературы)?
2. Проанализируйте сюжет 4-го дана из «Исэ моноготари» и выделите его главный сюжетный принцип.
3. Какие черты готового сюжета есть в первой новелле пятого дня «Декамерона»? Сюжетные мотивы какого жанра использованы здесь Боккаччо?
4. Какое место занимает в этой новелле кумулятивная и циклическая сюжетная схемы?
5. Как соотносятся кумулятивная и циклическая схемы в композиции «Декамерона» как целого произведения?
6. Что такое сюжет-ситуация и чем отличается он от сюжета-фабулы по Л.Е. Пинскому?
7. Какие элементы сюжета-ситуации есть в художественной рамке «Декамерона»?

Литература:

Основная:

Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – М., 1985. – С. 234–407. Электр. вариант: <http://narrativ.boom.ru/library.htm> или : <http://www.infoliolib.info/philol/bahtin/hronmain.html>

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 194–216. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 169–188.

Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы / Е.М. Мелетинский. – М., 1990 [раздел о «Декамероне»].

Пинский Л.Е. Сюжет-фабула и сюжет-ситуация // Магистральный сюжет / Л.Е. Пинский. – М., 1989. – С. 322–338. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 237–243 .

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейденберг. – М., 1997. [раздел «Литературный период сюжета и жанра»]. Электр. вариант: <http://lib.web-malina.com/getbook.php?bid=5002> или: <http://www.infoliolib.info/philol/tamarchenko/hr.html>

Дополнительная:

Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М. : Искусство, 1979. – С. 188–236. Электр. вариант: <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

Герхардт М. Искусство повествования : Литературное исследование «1001 ночи» / М. Герхардт. – М., 1984.

Тамарченко Н.Д. Типология реалистического романа / Н.Д. Тамарченко. – Красноярск, 1988.

Семинар 8

Тема: ЖАНРЫ В ЭЙДЕТИЧЕСКОЙ ПОЭТИКЕ.

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровое мышление в эйдетической поэтике.
2. Жанровый закон и жанровый канон.
3. «Твердые» и «свободные» жанровые формы.
4. Жанровая система в эпоху эйдетической поэтики и ее эволюция.
5. Элегия в эйдетической поэтике.
6. Новелла в эйдетической поэтике.
7. Завершение эйдетической эпохи

Литература:

Основная:

Аверинцев С.С. Историческая подвижность категории жанра : Опыт периодизации // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 104–116.

Аверинцев С.С. Категории поэтики в смене литературных эпох / С.С. Аверинцев, М.Л. Андреев, М.Л. Гаспаров, П.А. Гринцер, А.В. Михайлов // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 3–38. Электр. вариант: http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_CategoriesPoetics.htm

Аристотель. Поэтика / пер. М.Л. Гаспарова // Сочинения. В 4 т. Т.4 / Аристотель. – М., 1984. – С. 645–680. Электр. вариант: <http://www.philosophy.ru/library/aristotle/poet.html>

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 217–252. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 189–220.

Буало Н. Искусство поэзии / Н. Буало. – М., 1957.

Гуковский Г.А. Элегия в XVIII веке // Русская поэзия XVIII века / Г.А. Гуковский. – Л., 1927. – С. 48–102.

Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы / Е.М. Мелетинский. – М., 1990. [раздел о «Декамероне»].

Дополнительная:

Бочаров С.Г. О композиции «Дон Кихота» // Сервантес и всемирная литература. – М., 1969. – С. 86–111.

Тюпа В.И. Новелла и аполог // Русская новелла : Проблемы теории и истории. – СПб., 1993. – С. 13–25.

Чистякова Н.А. Эллинистическая поэзия / Н.А. Чистякова. – Л., 1988.

Фризман Л.Г. Жизнь лирического жанра : русская элегия от Сумарокова до Некрасова / Л.Г. Фризман. – М., 1973.

Семинар 9

Тема: СУБЪЕКТНАЯ СФЕРА В ПОЭТИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МОДАЛЬНОСТИ

Вопросы для обсуждения:

1. Типы лирических субъектов (приведите собственные примеры на каждый тип).
2. Можно ли говорить о диалоге автора и героини в стихотворении А. С. Пушкина «Что в имени тебе моем...»? Если можно, то в чем проявляется этот диалог и какие формы он принимает?
3. Какие «чужие слова» вы заметили в этом стихотворении А. С. Пушкина? Какова их функция?
4. Покажите, в каких стихотворениях цикла А. А. Блока «На поле Куликовом» возникает эффект субъектного синкретизма. В чем его художественный смысл?
5. Субъектный неосинкретизм в поэтике художественной модальности.
6. Какова смысловая нагрузка субъектного неосинкретизма в стихотворении О. Э. Мандельштама «на розвальнях, уложенных соломой...»?
7. Приведите собственные примеры неосинкретизма в поэзии начала XX века.

Литература:

Основная:

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979. – С. 7–180. Электрон. вариант: <http://www.antropolog.ru/doc/library/baxtin/bakhtin4>

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. – М., 1965 [глава «Слово у Достоевского»]. Электр. вариант: <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 255–306. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тмарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тмарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 221–266.

Бройтман С.Н. Лирический субъект // Введение в литературоведение : учебное пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М., 1999. – С. 141–153.

Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – Л., 1974. [раздел о простом слове]. Электр. вариант: http://belolibrary.imwerden.de/books/litera/ginzburg_o_lirike.htm

Дополнительная:

Бройтман С.Н. Субъектная структура русской лирики XIX – начала XX вв. в историческом освещении // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. – 1988. – Т. 47, № 6. – С. 527–538.

Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики : Субъектно-образная структура / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 1997. – С. 211–282 (глава 4).

Корман Б.О. Лирика Некрасова / Б.О. Корман. – Ижевск, 1978.

Манн Ю.В. Автор и повествование // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 431–480.

Тмарченко Н.Д. Статус героя и «язык» сюжета в «Евгении Онегине» // Болдинские чтения. – Горький, 1983. – С. 4–16.

Семинар 10

Тема: СЛОВЕСНЫЙ ОБРАЗ В ПОЭТИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МОДАЛЬНОСТИ

Вопросы для обсуждения:

1. Простое слово в поэтике художественной модальности.

2. Найдите в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» те места, где «простое» слово встречается с тропом.
3. Чем отличается «простое» слово от тропа по своей модальности? Покажите это на примерах из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Какой смысл несет у А.С. Пушкина встреча «простого» слова и тропа?
5. Проанализируйте образную систему стихотворения А.А. Блока «Черный ворон в сумраке снежном...». Какие образные языки там встречаются? В чем художественный смысл такого сочетания?
6. Взаимоосвещение образных языков в поэтике художественной модальности.
7. Найдите в «Незнакомке» А.А. Блока явный случай поэтической модальности.
8. Как связана поэтическая модальность со смыслом стихотворения А.А. Блока?
9. Приведите свои собственные примеры, когда в стихотворении сочетаются несколько образных языков.

Литература:

Основная

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. – М., 1965 [глава «Слово у Достоевского»]. Электр. вариант: <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 307–330. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 267–287.

Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – Л., 1974. [раздел о простом слове]. Электр. вариант: http://belolibrary.imwerden.de/books/litera/ginzburg_o_lirike.htm

Дополнительная:

Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина / С.Г. Бочаров. – М., 1974 [гл. «Стилистический мир романа»].

Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики : Субъектно-образная структура / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 1997. – С. 211–282 (глава 4).

Волошинов В.Н. (Бахтин М.М.). Марксизм и философия языка / М.М. Бахтин. – М., 1993. – (Бахтин под маской. Маска третья).

Максимов Д.Е. Поэзия и проза А. Блока / Д.Е. Максимов. – Л., 1981. – С. 167–169.

Некрасова Е.А. Функциональная роль сравнений в стихотворных идиостилиях различных типов // Эволюция поэтической речи XIX–XX веков. Перифраза. Сравнение / М.А. Бакина, Е.А. Некрасова. – М., 1986. – С. 81–190.

Семинар 11

Тема: СЮЖЕТ В ПОЭТИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МОДАЛЬНОСТИ

Вопросы для обсуждения:

1. Преодоление «готового сюжета» и «новый сюжет» в неканонической поэтике.
2. Сюжет-ситуация. Проблема становления мира и героя.
3. Кумулятивный сюжет в неканонической поэтике.
4. Принцип художественной неопределенности.
5. Как происходит преодоление «готового сюжета» в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина? Какие черты «нового сюжета» вы можете отметить в этом произведении?
6. В каком эпизоде «Станционного смотрителя» происходит наиболее заметное отступление от канона? В чем смысл такого отступления?
7. Проанализируйте, как построен кумулятивный сюжет в рассказе Л.Н. Толстого «Крестник». Какова семантика такого сюжетного построения и как она соотносится с исторической семантикой кумулятивного сюжета?
8. Как проявляется принцип сюжетной неопределенности в стихотворении А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»?
9. Как проявляется принцип сюжетной неопределенности в драме А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»?
10. Приведите свои примеры сюжетной неопределенности.

Литература:

Основная

Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979. – С. 188–236. Электр. вариант: <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 330–358. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тмарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тмарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 287–312.

Пинский Л.Е. Сюжет-фабула и сюжет-ситуация // Магистральный сюжет / Л.Е. Пинский. – М., 1989. – С. 322–338. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 237–243 .

Фрейдберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейдберг. – М., 1997. [раздел «Литературный период сюжета и жанра»]. Электр. вариант: <http://lib.web-malina.com/getbook.php?bid=5002> или: <http://www.infoliolib.info/philol/tamarchenko/hr.html>

Дополнительная:

Бочаров С.Г. О реальном и возможном сюжете («Евгений Онегин») // Динамическая поэтика : От замысла к воплощению. – М., 1990. – С. 14–38.

Бочаров С.Г. Пруст и поток сознания // Критический реализм XIX в. и модернизм. – М., 1967. – С. 194–234.

Дарвин М.Н. Циклизация в творчестве Пушкина : Опыт изучения поэтики конвергентного сознания / М.Н. Дарвин, В.И. Тюпа. – Новосибирск, 2001.

Тамарченко Н.Д. Статус героя и «язык» сюжета в «Евгении Онегине» // Болдинские чтения. – Горький, 1983. – С. 4–16.

Чумаков Ю.Н. Ремарка и сюжет (к истолкованию «Моцарта и Сальери») // Болдинские чтения. – Горький, 1979. – С. 48–69.

Семинар 12

Тема: ДЕКАНОНИЗАЦИЯ ЖАНРОВ В ПОЭТИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МОДАЛЬНОСТИ

Вопросы для обсуждения:

1. Эпос и роман.
2. Жанровый канон эпической поэмы и неканоническая лироэпическая поэма.
3. Каноническая и неканоническая баллада.
4. Согласны ли вы, что в романе «Евгений Онегин» изображено «незавершенное настоящее».
5. Чем отличается от эпической «зона построения образа» в романе А.С. Пушкина?
6. Приведите примеры «стилистической трехмерности» в романе А.С. Пушкина.
7. Как трансформирована эпическая схема «потеря – поиск – обретение» в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? В чем художественный смысл этой трансформации?
8. Чем перекликаются «Бесы» с балладой П.А. Катенина «Ольга»? Найдите у А.С. Пушкина реминисценции из «Ольги».
9. Сравните форму высказывания у А.С. Пушкина и П.А. Катенина. Какая из этих форм канонична для баллады?
10. Покажите, как соотносятся перифраза и «простое» слово у П.А. Катенина. Как соотносены слово ямщика и слово «я» у А.С. Пушкина? В чем проявилась деканонизация баллады в «Бесах»?

Литература:**Основная**

Бахтин М.М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) // Эпос и роман / М.М. Бахтин. – СПб., 2000. – С. 194–232.

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 330–358. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тмарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тмарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 287–312.

Тмарченко Н.Д. Реалистический тип романа. – Кемерово, 1985. [Заключение – «Внутренняя мера реалистического романа»].

Дополнительная:

Гринцер П.А. Эпос древнего мира // Типология и взаимосвязи литератур древнего мира. – М., 1977. – С. 134–205.

Грехнев В.А. Этюды о лирике Пушкина / В.А. Грехнев. – Горький, 1980.

Мелихова Л.С. Поэмы Лермонтова / Л.С. Мелихова, В.Н. Турбин. – М., 1969.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**Исследовательские проекты по исторической поэтике**

Исследовательский проект – это коллективное научное исследование выбранной проблемы, предполагающее достаточно глубокое изучение темы, знание научной литературы, умение применять полученные теоретические знания для анализа текста.

Проект может в дальнейшем стать основой курсовой или даже выпускной квалификационной работы, в любом случае, это практический опыт самостоятельной и групповой научной работы.

Для проекта нужно:

1. Создать коллектив из 3-5 человек (можно из разных групп).
2. Выбрать тему из списка ниже.
 - Если Вы придумали тему, которой нет в списке, ее надо предварительно обсудить
 - Каждая тема может быть выбрана только 1 раз. Буду убирать выбранные, если не успею – то тот, кто первый зарегистрировался.
3. Зарегистрироваться в форме по ссылке до 30 марта включительно.
4. Подготовить черновики проекта и показать их до 15 мая включительно.
5. Подготовить окончательный вариант проекта и его презентацию (в июне).
6. После презентации будет 1-2 дня на доработку окончательного текста проекта и выставление оценок.

Цель:

генезис и эволюция выбранного понятия с точки зрения исторической поэтики.

Задачи:

- проследить историю функционирования понятия от возникновения до настоящего момента
- изучить научную литературу по этому вопросу
- подобрать и проанализировать собственные примеры
- подготовить коллективную презентацию проекта
- выступить и защитить проект
- подготовить окончательный текст проекта

Этапы работы:

1. Создать группу из 3-5 человек
2. Выбрать тему
3. Зарегистрироваться через форму

4. Составить первоначальный список научной литературы, который читают все
5. Составить предварительный план (структуру) работы: из каких основных частей она будет состоять
6. Определить, кто из участников проекта какую часть будет выполнять
7. По своей части, каждый участник проекта:
 - составляет свой дополнительный список литературы
 - составляет подробный план
 - подбирает примеры
 - начинает писать текст
8. На этом этапе можно и нужно договориться с преподавателем о консультации, изложить ему подробный план, а также все вопросы/сомнения и т.п.
9. Составляется общий текст проекта из всех частей, коллективно пишется введение/заключение, составляется общий список литературы.
10. Готовится презентация проекта на 15 минут:
 - выделяется из текста главное, то, что обязательно должно быть озвучено
 - выбираются примеры, которые будут представлены
 - распределяются роли (кто что говорит и в каком порядке)
 - решаются технические вопросы: готовится презентация, раздаточный материал, реквизит и т.д.
11. В назначенный день происходит презентация
12. С учетом высказанных замечаний дорабатывается проект и присылается преподавателю его окончательный текст
13. Выставляются оценки

В проекте оценивается:

- Соответствие содержание теме;
- Четкая постановка целей и задач

- Структура и логичное построение;
- Объем освоенной научной литературы
- Подбор собственных примеров (не из учебника и не из планов семинарских занятий);
- Умение определять проблемное ядро темы: в чем заключается научная проблема, какие есть способы ее решения
- Умение анализировать текст с избранной точки зрения;
- Презентация: соблюдение регламента, внятность изложения, ориентация на аудиторию;
- Связность изложения, грамотность, соблюдение норм научного и литературного языка.

Темы:

1. Синкретическое мышление и его эволюция в свете исторической поэтики.
2. Эйдетическое мышление и его эволюция в свете исторической поэтики.
3. Жанр послания в свете исторической поэтики.
4. Субъектный синкретизм и неосинкретизм в свете исторической поэтики.
5. Параллелизм в свете исторической поэтики.
6. Метафора в свете исторической поэтики.
7. Кумулятивный сюжет в свете исторической поэтики.
8. Циклический сюжет в свете исторической поэтики.
9. Принцип сюжетной неопределенности в свете исторической поэтики.
10. Жанр новеллы в свете исторической поэтики.
11. Жанр сказки в свете исторической поэтики.
12. Жанр элегии в свете исторической поэтики.
13. Жанр идиллии в свете исторической поэтики.
14. Жанр баллады в свете исторической поэтики.

15. Жанр оды в свете исторической поэтики.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Историческая поэтика» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины состоит в том, чтобы на материале всемирной литературы дать студентам знания об исторических стадиях развития поэтики и ее основных категориях, а также сформировать навыки исторического подхода к фактам литературы и теоретическим понятиям, обобщающим ее опыт. Задачи дисциплины: ознакомить студентов с периодами развития поэтики; рассмотреть систему теоретико-литературных понятий в их историческом развитии; изучить генезис и развитие основных категорий поэтики; определить основные архитектурные формы эстетического объекта; сформировать навыки анализа произведений словесности с использованием основных категорий поэтики в их историческом развитии; ввести в методологию анализа текста с точки зрения исторической поэтики.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1.1	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
ПК-1.2	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой,</p>

		терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме экзамена.

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е., 108 часа(-ов).